



Foto
Tihomir Milovac

Marko Lulić Portali Savičenta

29/6/2019
21:00

Prostorno markiranje **Avanti!**
centra avangardi

Savičenta /
lokacija Mandule

+
Alen i Nenad
Sinkauz

U subotu 29.6. otvaraju se Portali
Savičenta za pojedinačna i grupna
putovanja kroz oprostoreno vrijeme
suvremene umjetnosti

M
E
V
I
D
L
I
V
A

S
A
V
I
Č
E
N
T
A

Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, u okviru projekta Nevidljiva Savičenta te u suradnji s udrugom Avanti! Centar avangardi, u subotu 29. lipnja u 21 sat, predstavlja novu privremenu instalaciju austrijskog umjetnika Marka Lulića — Portali Savičenta, smještenu u voćnjaku badema (Mandule) u neposrednoj blizini mjesta Svetvinčenat. Sastavni dio prostorne instalacije je i video performans Marka Lulića u izvedbi Martine Benić, Korane Daić i Ivane Vojnić Vratarić, te nastup uživo skladatelja i glazbenika Alena i Nenada Sinkauza. Kustos programa je Tihomir Milovac.

Avanti! Centar avangardi zamišljen je kao živo društveno–kulturno mjesto okupljanja, istraživanja kulturne i umjetničke tradicije te suvremenosti, potom kao mjesto edukacije i poticanja umjetničkih i kulturnih aktivnosti, a prvenstveno razvitka kreativnih sloboda na različitim poljima umjetnosti i njene društvene prakse. Centar je izrastao kao logičan nastavak višegodišnjih postignuća lokalne samouprave i civilnog društva Općine Svetvinčenat, prvenstveno umjetničkih i kulturnih organizacija i aktivista kao i posljedica kvalitetnog promišljanja i uspješnog prepoznavanja lokalnih potencijala plasiranih kroz kulturni turizam. Kulturne aktivnosti shvaćene su kao ekonomska kategorija što će rezultirati intenzivnijim društvenim razvojem općine Svetvinčenat i pridonijeti isticanju regionalne posebnosti Istre unutar Republike Hrvatske.

Avanti! Centar avangardi u svojoj oblikovno–prostornoj zamisli nastao je kao amalgam više kreativnih inicijativa, a idejnu slojevitost započet ćemo ispisivati **prostornom umjetničko–arhitektonskom instalacijom austrijskog umjetnika Marka Lulića**, koji će na lokalitetu Mandule (voćnjak badema) postaviti kiparsko–arhitektonsku strukturu **Portali Savičenta**. Djelo čine tri oprostorena arhitektonska crteža jednostavnih ortogonalnih oblika preuzetih s kuće **House no.1** modernističkog arhitekta **Alberta Freya** projektirane 1939. godine za osunčani pejzaž



Foto
Tihomir Milovac

Palm Springsa u SAD-u. Time je stvarno djelo arhitekture iz vremena povijesnih avangardi Lulićevim zahvatom 'prevođenja' ponovno aktualizirano u suvremenosti gdje će u potpunosti korespondirati sa kreativnim namjerama i umjetničkom praksom 'putovanja kroz vrijeme' koje će nuditi Avanti!–centar avangardi. Sastavni dio projekta Portali Savičenta je video performans Marka Lulića snimljen na lokalitetu Mandule uz pomoć tri plesačice, **Martine Benić, Korane Daić i Ivane Vojnić Vratarić**, uz izvedbu uživo **Alena i Nenada Sinkauza**.

Albert Frey House
No. 1 (1939.) Foto
Julius Shulman,
© J. Paul Getty
Trust, Getty
Research Institute,
Los Angeles
(2004.R.10)



Marko Lulić (1972.) umjetnik je s boravištem u Beču. U svojem se radu bavi sjecištem arhitektonskog modernizma, ideologije i estetike. Lulić adresira odnos između tijela i reprezentacije u različitim političkim kontekstima.



Preradio je cijeli niz modernističkih spomenika, te ih u nekom obliku reaktivirao, koristeći javne skulpture kao referencu i / ili lokaciju za svoje performanse. U svojim videima, akcijama i instalacijama istražuje tradicionalni koncept skulpture i umjesto da se veže za određeni medij, on citira i kombinira film, glazbu, slikarstvo i skulpturu s preklapajućim referencama, prijevodima i prijenosima. Zanimaju ga i kulturna, društvena i politička pitanja: odnos sadašnjosti i prošlosti, između ideologije i društvene stvarnosti i (osobito) izgradnje ideologija i povijesnih avangardnih pokreta. Intenzivno izlaže na austrijskoj i međunarodnoj sceni, uključujući prestižne galerije, muzejske institucije te manifestacije kao što su Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam; Migros Museum of Contemporary Art, Zurich; LENTOS Kunstmuseum, Linz; MAK, Beč; Kunsthaus Bregenz; Center for Art and Architecture, Los Angeles; Kunsthalle, Beč; 21er Haus / Belvedere, Beč; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Bawag Foundation, Beč; Frankfurter Kunstverein; Skulpturenmuseum–glaskasten, Marl; The

Biennale of Sydney; Swiss Sculpture Exhibition, Biel / Bienne; Oktobarskom salonu, Beograd; Chicago Architecture Biennial.

Tihomir Milovac, povjesničar umjetnosti i etnolog (muzejski savjetnik te voditelj Eksperimentalno-istraživačkog odjela u MSU, Zagreb). Kao kustos i kritičar priredio je brojne izložbe i druge likovne projekte u Hrvatskoj i inozemstvu, najčešće se baveći novim, suvremenim fenomenima vizualnih umjetnosti, posebice novim medijima, kao što su izložbe video umjetnika

Dalibora Martinisa (1995; 2004.), Sanje Iveković (1998; 2002.), zatim značajne retrospektive Ivana Ladislava Galete (2010.) te Mladena Stilić (2014.). Ravnopravno proučava fenomene povijesnih avangardi pa ovdje izdvajamo izložbu *Kazimira Maleviča* (1989.), *Ukrajinska avangarda 1910–1930.* (1990.) kao i retrospektivni prikaz zagrebačke neoavangardističke grupe *EXAT51* (2018.). Priredio je i niz problemskih međunarodno prihvaćenih izložbi kao što su *Budućnost je sada — ukrajinska umjetnost devedesetih* (1999), *Neprilagođeni — konceptualističke strategije u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti* (2002.), *INSERT— retrospektiva hrvatske video umjetnosti* (2005.), *The Baltic Times — suvremena umjetnost Litve, Latvije i Estonije* (2005.), *Par lijevih cipela — provjera stvarnosti u istočnoj Europi* (2009), *Rez/ Cut — primjeri kolaža u srednjoj Europi* (2018.).

Video stilovi
Marko Lulić



Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost

Apoteka je umjetnička organizacija te ujedno i prostor za suvremenu umjetnost smještene u staroj staroj gradskoj jezgri Vodnjana, u prostoru napuštene apoteke. Apoteka je mjesto gdje se njeguje i promiče suvremena vizualna umjetnost realizacijom programa različitog formata, otvorenog za različite umjetničke medije, pozicije i prakse, nizom privremenih sadržaja promjenjiva karaktera; mjesto susreta i razgovora, otvoreni poligon umjetničkog, kustoskog, programskog istraživanja. Program apoteke usmjeren je istraživanju, promoviranju, razumijevanju i prezentaciji suvremenih umjetničkih praksi kao 'generator' novih sadržaja, formiran kao mozaik različitih prezentacijskih formata, a predstavlja dugoročan fleksibilan koncept kao okvir programa strukturiranog kao 'omnibus'. Program Apoteke realiziraju Branka Benčić i Matija Debeljuh, a u sklopu Nevidljive Savičenta na realizaciji jednog dijela umjetničkog programa surađuju s udrugom Avanti! Centar avangardi.

www.apotekapsu.hr

www.avanticentar.hr

U sklopu projekta Nevidljiva Savičenta, **Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost** provest će 3 performativna predavanja (*lecture performance*), jednu privremenu i jednu stalnu umjetničku intervenciju u javnom prostoru Općine Svetvinčenat, te će organizirati nekoliko svjetlosnih intervencija u urbani okoliš s lokalnim umjetnicima. Program je namijenjen svima i besplatan je.

Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept 'prevođenje tradicije u suvremenu kulturu' partneri osmišljavaju i provode umjetničke programe koji oplemenjuju i obogaćuju postojeće kulturne sadržaje.



NEVIDLJIVA SAVIČENTA — PREVOĐENJE TRADICIJE U SUVREMENU KULTURU

Partneri

- Općina Svetvinčenat
- Šikuti Machine

- Mediteranski plesni centar (ZPA)
- Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost
- Povijesna udruga Kaštel

Voditelj projekta

- Dean Perković, dean.perkovic@svetvincenat.hr

Koordinator umjetničkog programa Apoteke

- Matija Debeljuh, matijadebeljuh@gmail.com

Komunikacija s medijima

- Maša Milovac, info@nevidljivasavicenta.com, +385917936997

Facebook

- Nevidljiva Savičenta

<https://www.facebook.com/nevidljivasavicenta>

Instagram

- Nevidljiva Savičenta

<https://www.instagram.com/nevidljivasavicenta/>

Web stranica

www.nevidljivasavicenta.com

Za sve dodatne informacije obratite se na info@nevidljivasavicenta.com

NEVIDLJIVA SAVIČENTA

Prevođenje tradicije u suvremenu kulturu
2018.— 2020.

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj obavijesti isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Partneri na projektu:

OPĆINA
SVETVINČENAT



apoteka
PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST

MPC
ZAGREBAČKI
ZAGREB
PLESNI
DANCE
ANSAMBL
COMPANY

